anxa
88-B
5901

VINGT DESSINS INÉDITS

DE

HODLER

REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE

SOUS LES AUSPICES DE „PAGES D'ART"

GENÈVE
Société Anonyme des Editions „Sonor"
46, Rue du Stand, 46

PARIS
Editions Georges Crès & Cie
116, Boulevard Saint-Germain, 116

1919

Herbert Gr

VINGT DESSINS DE HODLER

Il a été tiré de cet ouvrage :

25 exemplaires sur papier „Fabriano" numérotés de 1 à 25.

1000 exemplaires numérotés de 26 à 1025.

30 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXX.

Exemplaire N° 529

VINGT DESSINS
INÉDITS

DE

HODLER

REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE

SOUS LES AUSPICES DE „PAGES D'ART"

GENÈVE
Société Anonyme des Editions „Sonor"
46, Rue du Stand, 46

PARIS
Editions Georges Crès & Cie
116, Boulevard Saint-Germain, 116

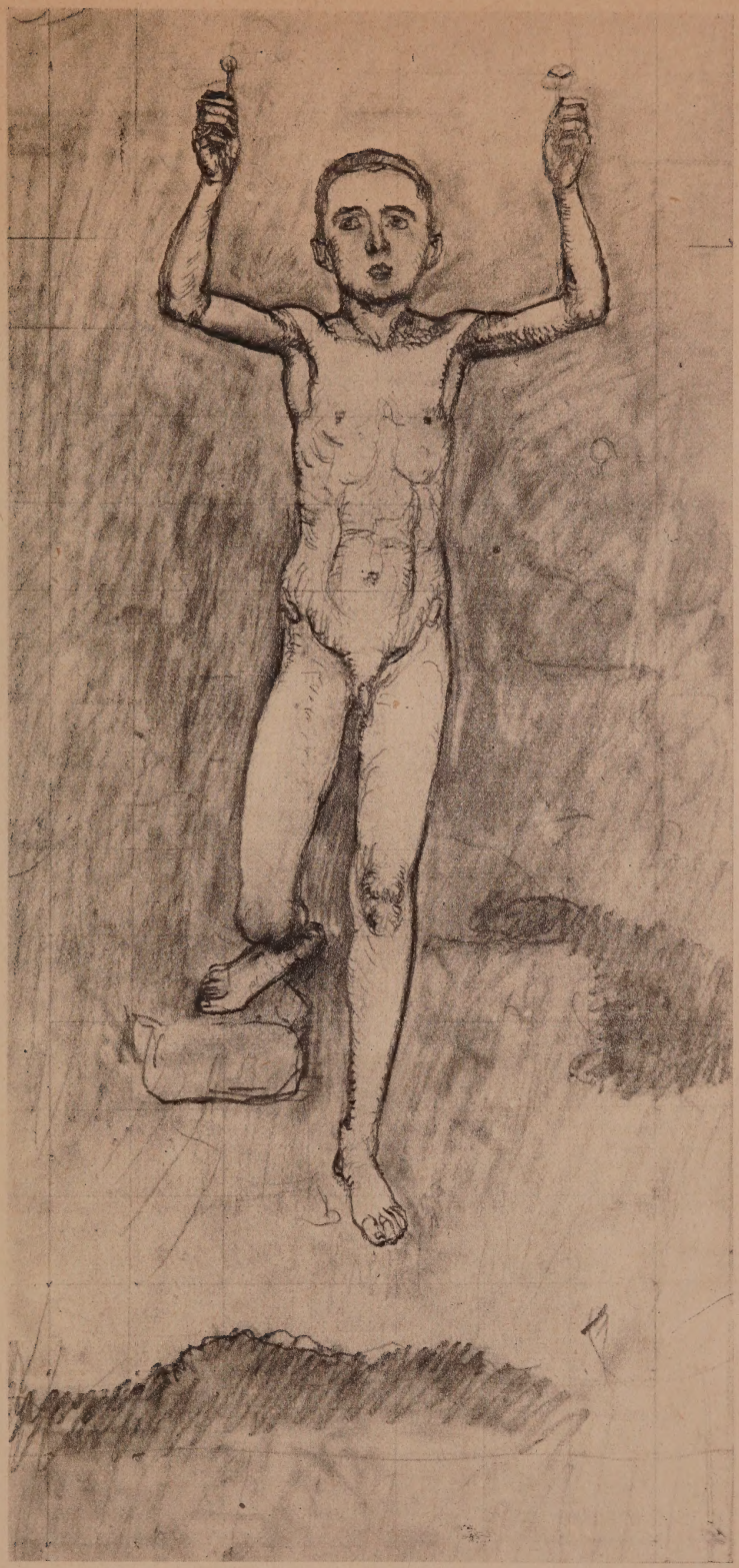
1919

LES dessins de FERDINAND HODLER offrent un intérêt particulier, car le génial artiste a jeté dans ses moindres croquis la forme de l'essentiel des phénomènes. Ils nous donnent, en quelques esquisses puissantes et sobres, l'idée dominante du peintre, celle qui, la première, s'est présentée à lui comme l'expression de la pensée générale que le tableau réaliserait plus tard. La vérité s'en dégage, dépouillée de toute futilité, de toute minutie, énergique et austère, telle qu'il la concevait dans son dédain du procédé et de l'effet facile.

Ceux que nous reproduisons ici appartiennent à Madame Ferdinand Hodler, qui les a choisis elle même, et à laquelle nous présentons l'hommage de notre reconnaissance pour la confiance qu'elle a bien voulu nous témoigner en autorisant cette publication. Encore inconnus des admirateurs du Maître, ils seront un des principaux attraits du Salon Fédéral des Beaux-Arts qui va s'ouvrir à Bâle.

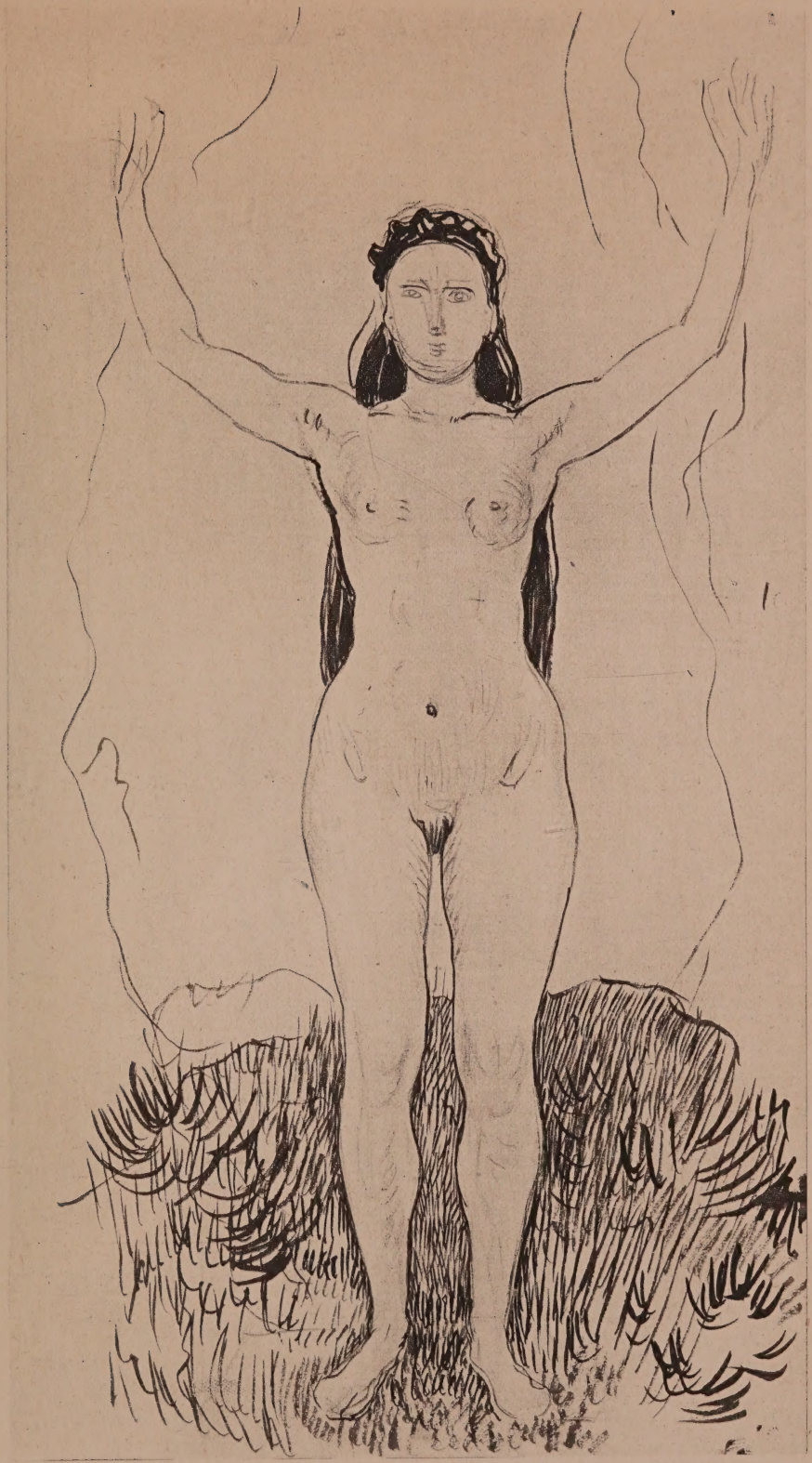
LES ÉDITEURS.

Pl. I.



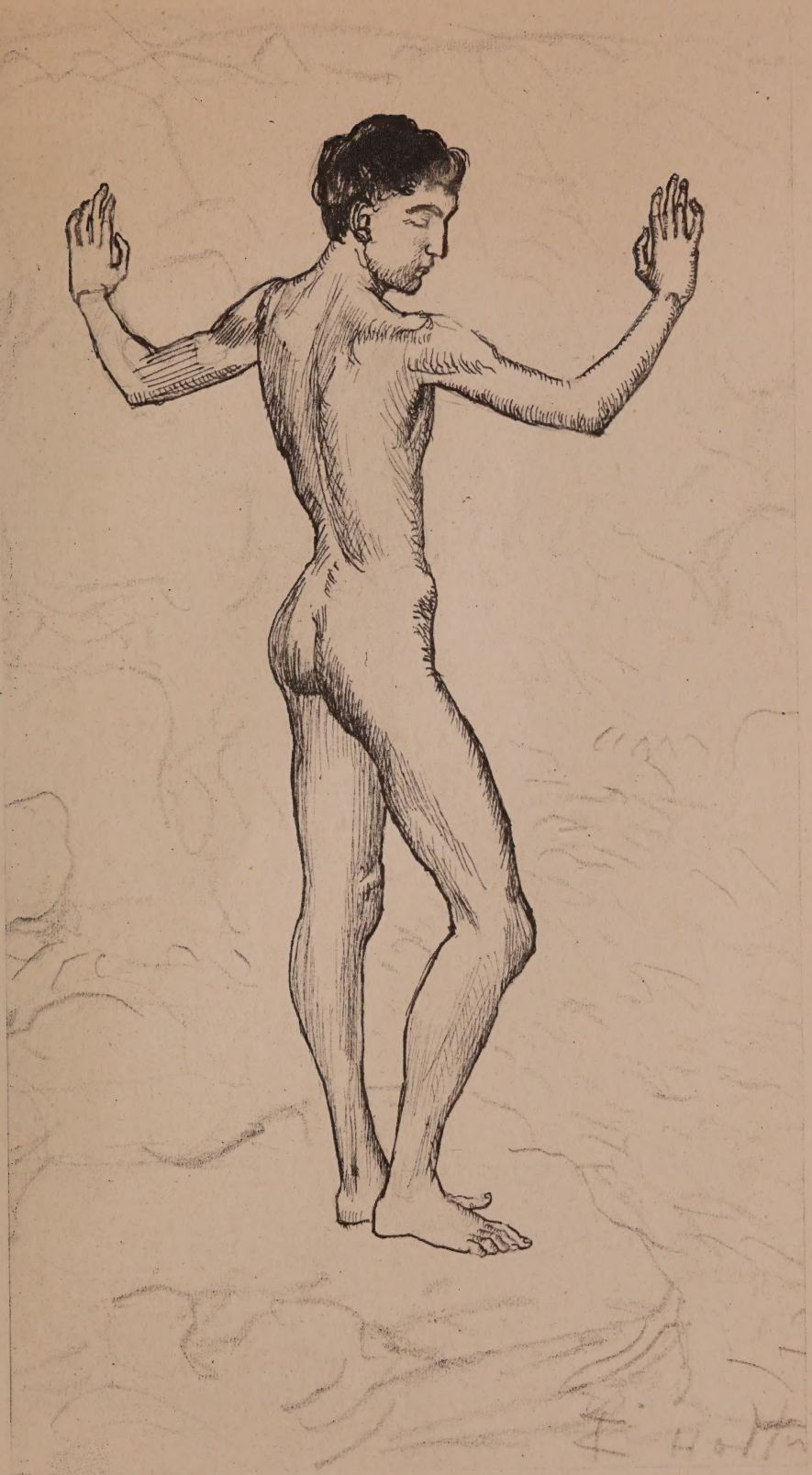
Pl. II.

Pl. IV.



Pl. VI.

E. H.

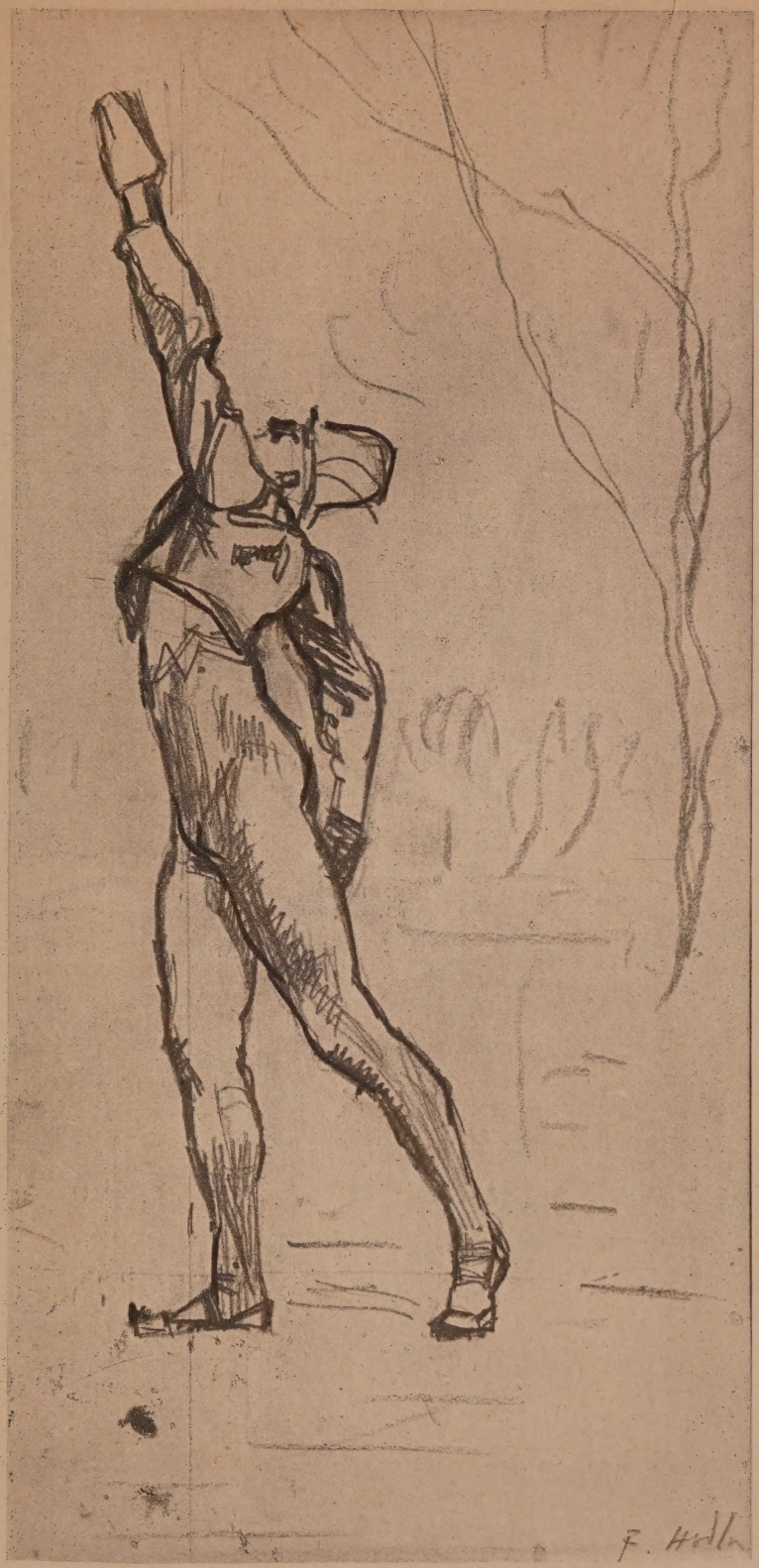


Pl. VIII.

Pl. IX.

Pl. X.

Pl. XI.


F. Hodler

Pl. XIII.

R. Hustler

Pl. XV.

Pl. XVI.

Pl. XVII.

TABLE DES PLANCHES

Pl. I. Arnold de Melchtal (1896).

Pl. II. Jeune homme nu courant (1899).

Pl. III. Quatre carabiniers. (Etude pour une médaille commémorative de la Société des Carabiniers de Lausanne 1900).

Pl. IV. Etude pour un tableau représentant une femme qui s'agenouille (1902).

Pl. V. Cinq Hollandais (date inconnue).

Pl. VI. Etude de nu pour la « Vérité » (date approximative 1903).

Pl. VII. Autre Etude pour la « Vérité » (1903).

Pl. VIII. Jeune homme nu (1904).

Pl. IX. Etude pour la « Source » (1906).

Pl. X. Etude pour l'« Emotion » (1907).

Pl. XI. Etude pour la toile de l'Université d'Iena (1908).

Pl. XII. Etude pour « l'Unanimité » (1912).

Pl. XIII. Autre Etude pour « l'Unanimité » (1912).

Pl. XIV. Autre Etude pour « l'Unanimité » (1912).

Pl. XV. Autre Etude pour « l'Unanimité » (1912).

Pl. XVI. Etude pour le « Regard dans l'Infini » (1915).

Pl. XVII. Femme Malade (1915).

Pl. XVIII. Première Esquisse pour le « Morat » (1915).

Pl. XIX. Etude pour le « Morat » (1915).

Pl. XX. Etude pour le « Morat » (1916).

A.K.
[E:10]

Zürich
12. April 1935

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01711 2224